

# kültür ve sanat

# kültür sanat

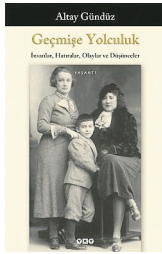
Funda KILINÇ SUVAKÇI

## GEÇMİŞE YOLCULUK

### İnsanlar, Hatıralar, Olaylar ve Düşünceler

#### Altay GÜNDÜZ

Yapı Kredi Yayınları



"Forrest Carter'ın Küçük Ağaç'ın Eğitimi adlı kitabında da Kızılderili büyükbaba torunu Küçükağaç'a şunu söyler: 'Geçmiş bilemezsen geleceğin olmaz. Halkın bir zamanlar nerede olduğunu bilemezsen, nereye gittiğini de bilemezsin'. Özlü söylenmiş doğrular. Ben de bunları benimsedim ve anladım; kendi dünya

görüşüme göre, aklıma estiği gibi anlattım ve yazdım, ama olabildiğince kronolojik bir sıraya uymaya çalıştım. Aklımda iyi yer eden ve birkaç sözcükten oluşan kısa tümcelerin dışında kalan konuşmalar için, tıpatıp aynı olmayan, ama anlamı değişmeyen kurgusal ifadeler kullandım." diyor, GÜNDÜZ, anılarını, geçmişini, yaşantısını anlattığı yeni kitabı "Geçmiş Yolculuk"un önsözünde...

Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkan kitabında, 1930'lu yıllardan 2000'li yıllara kadar yaşadıklarını anlatıyor; büyükbabası, büyükannesi, haminnesi ve teyzesi ve paylaşımlarından notlar düşüyor...

Beylebeyi'ndeki yaşantısından, Haminnesinin masallarına, Tophane'deki yaşantısı, çocuk dergileri, çizgi romanlar, İkinci Dünya Savaşı ve Varlık Vergisi ve azınlıkların durumunu anlatıyor Gündüz, sevgili eşi Özcan Hanımla tanışmasını paylaşıyor okuyucuyla geçmiş yad ederek.

Mehmet FUAT'tan Oğuz ATAY'a, eski sinemalardan kitaplara, 6-7 Eylül olaylarını, 27 Mayıs 1960 Müdahalesini, 12 Eylül 1980'i, 2 Temmuz 1993 Sivas katliamını ve 1968'den sonra gelişen toplumsal ve siyasal olayları altıncı filo ve öğrenci olayları gibi önemli olayları yorumluyor Geçmişe Yaptığı yolculukta...

Hepimizin yakından tanıdığı İDMMA, YÜ ve YTÜ mezunu inşaat mühendisi ve mimarların yakından tanıdığı değerli hocamız Prof. Dr. Altay GÜNDÜZ'ün Betonarme/1978, Betonarme Yapıların Limit Durumlara Göre Projelendirilmesi/1979, Betonarme/Taşıma Gücü İlkesine Göre Hesap/1980, Mühendislikte Olasılık, İstatistik, Risk ve Güvenilirlik/1996 konularında mesleki yayınları da mevcuttur.

"1930'lu yıllarda (Atatürk'ün ölümüne ve İkinci Dünya Savaşı'na dek) güler yüzlü insanların, gülümseyen insanların ülkesiydi Türkiye. Tramvay biletçileri, sinemalarda yerinizi gösteren matmazeller, taksi şoförleri, ayakkabı boyacıları, alışveriş yaptığımız dükkânlardaki tezgâhtarlar, yol verdiğiniz insanlar hep gülümserdi size. (...) Bazen, keşke hep 1930'lann Türkiye'sinde yaşayabilseydim, o yıllardaki duygulanma kavuşabilseydim, diyorum. Hazin ama böyle düşünüyorum."

**Altay GÜNDÜZ**

## İSTANBUL'UN FETİH ÖYKÜSÜ BEAZPERDE YOLCUSU!

Hollywood standartlarındaki etkileyici prodüksiyonuyla bugüne kadar Türkiye'de gerçekleştirilen en iddialı yapımlardan biri olan Fetih 1453 filminin çalışmaları hızla devam ediyor. Fatih Sultan Mehmet'in İstanbul'u fethini en gerçek haliyle gözler önüne serecek olan film; altyapısından senaryosuna, kullandığı teknolojiden dekor ve kostümlerine kadar Türk sinemasında birçok ilke imza atıyor. Araştırması 19 kişilik bir ekip tarafından yapılan dönem mimarisinin tüm öğeleri, green-box ve blue-box tekniklerinin uygulandığı stüdyo çekimlerinde hayata geçirildiği belirtilen filmde sanal gerçeklik ortamında dünyada yeni yeni kullanılmaya başlanan, her biri 16 çekirdekli işlemciye sahip 200 adet bilgisayar kullanıldığı belirtiliyor. Dünya standartlarında animasyon tekniklerinin uygulandığı film aynı zamanda Türkiye'de bilgisayar teknolojisinin kullanıldığı ilk tarihi film olma özelliğini de taşıyor.



## İŞÇİ FİMLERİ FESTİVALİ

1-9 Mayıs 2010 tarihleri arasında İstanbul, İzmir ve Ankara'da eşzamanlı olarak düzenlenen İşçi Filmleri Festivali beşinci kez gerçekleşti. Dünyanın dört bir yanından, aralarında "Cennetlik Gölge", "Fidel Anlatılmamış Tarih", "Gazap Üzümleri" ve "Maradona"nın da bulunduğu 75 filmin ücretsiz olarak gösterildiği festivalin bu yılki teması "Seyirci Kalma"... Festivalin öne çıkan bölümlerinden biri de Tekel işçilerinin direnişini anlatan 15 filmin gösterimi oldu.