

kültür ve sanat

kültür sanat

Funda KILINÇ SUVAKÇI

İMO İSTANBUL ŞUBESİ FOTOĞRAF ATÖLYESİ KIYIKÖY'DEYDİ - 24 Haziran 2012

Şubemizin İleri Fotoğraf Atölyesine katılan üyelerimiz hocamız, **Serdar ERCAN** eşliğinde Kıyıköy'e fotoğraf çekimi için gittiler. Kırklareli'nin Vize ilçesine bağlı, tarihi ilkçağa değin uzanan bir balıkçı beldesi olan Kıyıköy'ün iki yakasından kuşatmış Papuçdere ve Kazandere; Jüstinyen dönemine tarihlenen, ayakta kalmayı başarmış ama bakımsızlıktan kendini bir türlü kurtarıp anlamını tazeleyemeyen, kayalara

oyularak yapılan Aya Nikola manastır'ında görmeye değer tarihi güzellikleri arasındaydı KIYIKÖY'ün. Oldukça korumasız bakımsız kaderine terkedilmiş bu manastır, birçok tarihi zenginliğimiz gibi öksüz ve yetim bir halde ziyaretçilerine gülümsemeye çalışıyordu. Denizin, tarihin, yeşilin ve suyun çizdiği Kıyıköy'de fotoğraf için bolca malzeme var. Herkese tavsiye edilir.



MİRCAN KAYA'DAN "nanni" ALBÜMÜ...

TATLI RÜYALAR

Bunlar benim ninnilerim. Daha önce hiç söylenmedi, yazılmadı. Ağır mühendislik işleri yüzünden bunalmış olduğum bir sırada kendimi salondaki yemek masasının üzerinde ninnileri yazarken buldum. Orada, loş ışıkta, ait olduğum huzurun içinde, sevdiğim objelerin arasında bir çırpıda birkaç saat içinde yazdım sözlerini. Aslında özlediğim şeylere geri dönuştü bu. Her şeyin çok daha basit, saf, eğlenceli olduğu, her şeyin ve herkesin kolayca ve dolaysızca sevildiği, doğayla ve toprakla, havayla, suyla, ağzımıza attığımız her lokmayla, sütün ılık tadı, böğürtlenlerin mayhoş kızılığ, kurtların, tilkilerin, yılanların kol gezdiği öykülerle bezeli o yıllara dönme arzusu belki. Kendi çocuklanma ana dilimde ninniler söyleyemedim. Çünkü bana da söylemediiler. İşte ben hem bana söylenmiş olmasını dilediğim hem de çocuklanma söyleyebilmiş

olmayı dilediğim ninnileri yazdım ve söyledim. Çocuklanma büyütürken çokça Maria Montessori okur, "temrinin tekrarı"nın çocuk eğitimi üzerinde ne kadar olumlu etkisi olduğunu bildirdim. Aynı yöntemi kullanarak oluşturduğum ninnileri. Bir gecede yazdım. Ertesi sabah Jon Wygens'a haber verdim. Aylar öncesinden Londra biletimi aldım ve organizasyon yapıldı.

Bir hafta içinde, her gün eski mi eski bir metro istasyonu üzerindeki muhtemelen eski istasyon şeflerinin yaşadığı bir mekandan dönüştürülmüş absürd bir stüdyoda çalıştık. Yorulduğumuzda Londra sokaklarına attık kendimizi. Kaydederken çok mutlu olduk, eğlendik. Tikani Nanni'deki kuzu seslerini kendimiz yaptık. Kaydederken çokça esnedik, uykumuz geldi. Umarım dinlerken sizler de benzer duygularla tatlı uykulara, ışıklı rüyalara dalarsınız. İyi uykular...
(Mircan KAYA)

