

# kültür ve sanat

# kültür sanat

Funda KILINÇ SUVAKÇI

## ESTETİK MÜDAHALE

**Mehmet Serdar**  
Çiviyazılan Yayınevi

"Bir çağ dönümü öncesini irdeleyen son denemeleriyle, Mehmet Serdar, acaba kendi alanına 'estetik bir müdahale' mi amaçlıyor? Kuşkusuz yukandaki türden bir soruya hem 'evet!' hem 'hayır!' demek olası! Evet, çünkü, 'deneme'yi daha belirgin yaklaşımların ve daha somut tanımların içine çekmeye çalışıyor. Onun 'esnek, açık uçlu yapısı' üstünde duruyor.

Öte yandan denemenin 'korkusuzluğu'nu ilan eden Serdar, aynı zamanda 'kendisini tanımakta; niçin ve nasıl yazdığını anlatmakta: Sürekli dış dünyayı gözlemleyen, onu araştıran, sorgulayan, tartışan ve tartışıklarla paylaşan; kendisine -yazmadan önce ve sonra- o malzemeye bir 'dünya' kuran; kişisel özelliğini de hesaba katarak birinci tekil kişi ağızından konuşan bir denemeci! Onun yazdıklarında, denemenin içtenliğinin etkilediği bir yazar/okur birlikteliği görülüyor. Yazar, okuruna da yazdıklarında yer ayırmıyor bir anlamda. Okurunu asla sessiz, yansız, ilgisiz bırakmıyor! Dahası, okur bunu istese bile!.. Artık okur istese de istemese de kendisini Mehmet Serdar'ın denemelerinin 'estetik müdahale' neşteri altında buluyor. Yazanın inandığı gibi 'deneme' yazanna umar dağıtan gizemli bir ilaç olabilir mi?.." (arka kapak)

1952 Zonguldak doğumlu olan **Mehmet SERDAR**, İTÜ İnşaat Fakültesini 1973 yılında bitirmiş mühendis yazarlarımızdan. "İyi Kötü" (1998) ve "Zaman Zaman" (1998) adlı kitapları bulunuyor. Çivi Yazıları'ndan çıkan "Estetik Müdahale" ise yeni kitabı...

Yazar, "Estetik Müdahale" adını koyduğu bu kitabında çeşitli konulara ve sorunlara değiniyor. Toplumun sorunlarını tartışıyor, okuduğu kitapları, tank olduğu olayları anlatıyor. Hayatın içindeki bir çok hassasiyeti ele alıyor. Kitaba başlarken kendisini anlatıyor biraz biraz...

Neden yazdığını, nasıl yazdığına dair düşüncelerini oldukça içten bir dille okuyucuya aktarıyor. Bir anlamda okuyucunun yazarı tanımaya izin veriyor.

Deneme'yi bir anlam ve anlamlandırma

çabası olarak değerlendiren yazar, deneme hakkındaki düşüncelerini ve denemeye bakış açısını okuyucuyla paylaşıyor. Deneme'nin sınırları olmayan ve esnek yapısına değiniyor. "Deneme yapmak, deney yapmak kuralların dışına çıkmak demektir. Bir çeşit isyan. Genel geçer olana karşı durmak.", diyerek korkusuzluğunu ilan ediyor, okuyucuyla konuşurcasına...

Bir yandan 'Deneme'nin felsefe ve sanat içindeki yerini tanımlıyor, bir yandan da sezgisel düşünce ve mantıksal düşünce arasında bir gezintiye çıkıyor.

"Eski Solcu" da geniş dünya görüşünü edebiyat, felsefe kültürü ile birlikte yaşadıklarından alıntılarla harmanlayarak anlatıyor.

"Melih Cevdet ANDAY'ın Denemeleri"ne dokunuyor ve oradan Mehmet Fuat'ın seçkin bir sanat ve kültür insanı oluşunu okuyucuyla paylaşıyor.

*Deneme arayıştır, sorgulamadır.  
Deneme tamamlanmış bir yerde hazır  
bekleyen, olmuş bitmiş bir özü anyor  
değildir. Gözlemediğini, o öze indirgemeye  
çalışmaz. Lambadan çıkan cini tekrar  
lambaya sokmayı düşlemez.  
Gerçek derindedir, zorlukla aranır bulunur  
demek de aynı kapıya çıkar. Oysa tıpkı  
denemede olduğu gibi gerçek,  
tasarımlanan, kurgulanıp gerçekleştirilen,  
üretilen bir şeydir."*

Sorarak, sorgulayarak ve de sorgulatarak yazdığı denemelerinde, elde ettiği bulguları sanki hepimizin yaşadığı benzer örneklemelerle yaptığı teşhislerle birleştirerek okuyucuya sunuyor.

Bir solukta okunabilecek bir sürü konuyu bulabileceğiniz bu kitapta, bir yandan genel kültürünüzü irdelerken bir yandan da fark edemediğiniz veya sezemediğiniz düşünce ve duygu seline sürüklenivermeniz an meselesi...

