

kültür ve sanat

kültür sanat

Funda KILINÇ SUVAKÇI

“İSTANBUL’UN 8 BİN YILI” GÜN IŞIĞINDA

‘Gün Işığında Marmaray, Metro, Sultanahmet Kazılarında İstanbul’un Sekiz Bin Yılı’ konulu sergi, İstanbul Arkeoloji Müzesi’nde Aralık ayı sonuna kadar sergilenecek. *Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul Arkeoloji Müzeleri Müdürlüğü* tarafından Yenikapı semtinde Marmaray ve Metro projelerinin yer aldığı 58 bin metre karelik alanda 2004 yılında başlatılan arkeolojik kazılarda, Neolitik, Bizans, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemlerine ait mimari kalıntılar ile 7 bin 600 adet taşınabilir kültür varlığı gün ışığına çıkartıldı.

Sirkeci ve Üsküdar’da da yine Bizans ve Osmanlı dönemlerine ait mimari kalıntılar ile birlikte Roma ve Helenistik dönemlere ait çeşitli eserler bulundu.

Sultanahmet eski cezaevi bölgesinde 1997 yılında başlatılan ve halen devam eden 17 bin metre karelik alandaki kazılarda da Bizans Büyük Sarayı’na ait birçok yapı kalıntısı ve küçük buluntu gün ışığına çıkartıldı.

Kazılar sonucu ortaya çıkan kültür varlıkları İstanbul’daki denizcilik, ticaret, günlük yaşam ve topoğrafyaya ilişkin çok

yeni bilgiler sunuyor.

Elde edilen eserler, 1. Uluslararası *Sevgi Gönül Bizans Araştırmaları Sempozyumu* çerçevesinde Vehbi Koç Vakfı’nın desteği ile taşınabilir kültür kalıntılarının topluma buluşmasını sağlamak ve İstanbul’un tarihi geçmişini tanıtmak amacıyla İstanbul Arkeoloji Müzesi Assos Salonu’nda bir sergide toplandı.

Sergide, İstanbul’un 8 bin yıllık kültür hayatının gelişimine ışık tutacak olan ve Prehistorik Çağ’dan Osmanlı dönemine kadar uzanan zaman dilimi içine giren Üsküdar, Sirkeci, Yenikapı ve Sultanahmet kazı buluntularından oluşan yaklaşık 500 eser yer alıyor.

Aralık ayı sonuna kadar ziyarete açık kalacak sergide yer alan eserler arasında, Marmaray-Yenikapı kazılarında çıkan 24 tekneden biri olan ve yükü ile beraber elde edilen ‘*Marmaray 6 teknesi*’, Sirkeci kazı buluntusu ‘*elmas taşı altın yüzük*’, Sultanahmet eski cezaevi kazısında ortaya çıkan ve 3. Selim’e ait ‘*altın sikke*’, Roma dönemine ait Sirkeci kazı buluntusu ‘*mermer heykel başı*’, 7. Konstantin dö-



Marmaray Yenikapı kazılarında çıkan 24 tekneden biri olan ve yükü ile beraber elde edilen “Marmaray 6 teknesi”

mine ait ‘altın sikke’, milattan sonra 2. yüzyıl ‘*fildişi Apollon veya Hermes heykeli*’ ve üzerindeki kitabede “*Sağlıkta kullan hamme fendi, güzellikte ve mutlulukta olup giy*” yazısı olan Bizans dönemine ait ‘*ahşap sandalet tabanı*’ da bulunuyor. (NTVMSNBC)

10. ULUSLARARASI İSTANBUL BİENALİ / 8 Eylül - 4 Kasım 2007

İstanbul Kültür Sanat Vakfı tarafından düzenlenen 10. Uluslararası İstanbul Bienali, 8 Eylül-4 Kasım 2007 tarihleri arasında Çinli sanat eleştirmeni ve küratör Hou Hanru (San Francisco Sanat Enstitüsü’nün Sergi ve Kamusal Programlar Yönetmeni ve Sergi Araştırmaları ve Müzecilik Bölümü Başkanı)’nın küratörlüğünde gerçekleştirilecek.

10. Uluslararası İstanbul Bienali bir tema çevresinde düzenlenmiş geleneksel anlayışta bir sergi olmayacak; aksine ortak zekâyâ dayalı sanatsal üretimi ve fiziksel mekânlarla ilişkiye girmenin yaşayın sürecini vurgulayacak.

Bienal, modernliğin karmaşık ve çeşitli

biçimleri ile ilgili farklı kültürel bağlamları ve sanatsal görüşleri ortaya çıkarmanın bir yolu olarak kentsel olgulara ve mimari gerçekliğe odaklanacak. Bienalin odaklanacağı konular hem malzeme açısından hem de fiziksel olarak, özellikle tarihsel ve işlevsel nitelikleri göz önünde tutularak belirlenen Bienal mekânlarında, yabancı sanatçılar, yerel halk ve belirli bağlamlar arasında kurulacak sürekli diyalog aracılığıyla keşfedilecek ve gerçekleştirilecek. 10. Uluslararası İstanbul Bienali’nin mekânları olarak; Fındıklı’da İstanbul Denizcilik İşletmeleri’ne ait alandaki 3 numaralı Antrepo, Unkapanı’ndaki İstanbul Manifaturacılar Çarşısı (İMÇ); Atatürk Kültür

Merkezi ve İstanbul Bilgi Üniversitesi öncülüğünde Silahtarağa’da yapılan *santralistanbul* seçildi. İstanbul’un turistik haritalarında neredeyse hiç yer almayan bu alanlar, modernlik sorunsalını kültürel ve siyasi açıdan simgeliyorlar: birer “*durum-eylem*”ler, birer kentsel güç olarak durumlar üretiyorlar.

10. Uluslararası İstanbul Bienali sadece bir sergi olarak değil, aynı zamanda mesai saatlerinin dışına taşın bir süreç ve kültürel üretim alanı. Halkı Bienal projesiyle dolaysız olarak bir araya getirmek ve demokratik bir katılım platformu yaratmak için Gece Programları oluşturulduğu belirtiliyor. (<http://www.iksv.org/bienal/>)